EVOE

April 2013. 19:e årgången.



Den Bacchanaliska Theaterns ensemble

I detta nummer bland annat:

Stor-Mästaren har ordet sid 2
75 år sedan PB förvärvade Stamhuset sid 3
Sköldarna omhängda i Riddarsalen sid 4
Bildkavalkad från spexet sid 5
Inbjudan till Vårhögtid, Grad I och VII sid 6
Br Martin berättar om Bellmans 4 söner sid 8
DBK på Kulturnatt Stockholm sid 9
Br Sven Danielson har sett sju Stor-Mästare sid 10
Theaterorkestern spelar Beatles på Nalen sid 11

• EVOE nr 1/2013 • 19:e årgången • Ansvarig utgivare: Åke Pilotti • Redaktör: Michael Masoliver • Grafisk form: Janne Skårstedt/Nalle Malmborg •
• Manusstopp nästa nr: 7 oktober 2013 • Fotografer i detta nr: Eva Alexandersson Winter, Dagobert Billsten, Nalle Malmborg, Michael Masoliver, Janne Skårstedt och Lars Törvall.



Stor-Mästaren har ordet

Förra året slogs många värmerekord för månaden mars och sommaren kändes skönt nära. När det här skrivs är det tvärtom så svinkallt att även våren känns avlägsen men vad gör det då PB-året rullar på i högönsklig välmåga med lysande grader och andra begivenheter.

Det finns mycket positivt som redan inträffat i år. Vid Stora Konseljen, det samlade Bricoleriets högsta beslutande organ, i mitten av januari antogs en Statutförändring vilket endast skett vid tre tidigare tillfällen sedan 1799. Ändringen gällde reglerna för beräkning av antalet tillåtna RGK och RSK i Dotterlogerna vilket har diskuterats under många år. Ändringsförslag har under de senaste åren framarbetats av oss Styrande, Brr StM i Göta PB, Torsten Leman, f.d. SS Håkan Hagwall samt DSM Roland Berg. Under det senaste året har Br Roland arbetat mycket med det slutliga förslaget, vilket framlades för Brr vid Konseljen efter att det godkänts vid Moderlogens Stora Råd. Rolands utredning visade att problemet inte kunde lösas utan en statutförändring, och Stora Konseljen antog de av Roland föreslagna ändringarna av §§ 87-88 och 92-93 efter två korrigeringar. Ändringen innebär en kompromiss mellan oförenliga önskemål beroende på logestorlek och olika värderingar på skalan förnyelse eller tradition. Resultatet blev sju nya RSK och 79 nya RGK med rejäl andel till mindre loger. Vi vågar tro att en mångårig källa till irritation i logesamarbetet nu lyckligt upplösts.

En annan positiv sak är att problemet med lagringen av våra dokument är på väg att lösas. Under de år Stadsarkivet var stängt för ombyggnad lagrades våra olika protokoll, skrivelser och dokument som måste bevaras till eftervärlden på flera ställen utanför PB. OA-ien Lars Lundqvist samlar nu in alla dessa och tillsammans med OH-n Mats Hayen skall vi katalogisera och överlämna allt i tryggt förvar och samtidigt förtäta våra ca 45 hyllmeter dokument från Sällskapets 234-åriga historia.

Bröderna i Arbetsgraderna arbetar hela tiden med att förbättra graderna och därför åkte 17 Ämbetsmän på studiebesök vid Grad II i Göta PB och i Vänersborgs PB. Resan blev mycket lyckad och ett av nya idéer och intryck proppfyllt gäng Brr återvände hem, ivriga att finslipa planeringen för årets Grad II. Graden blev verkligt lyckad och speciellt positivt glädjande var att vi hade hela 42 Recipiender!

Det lovar gott för framtiden, och är utan tvekan resultatet av de otroliga arbetsinsatser som utförs av Arbetsgradernas, Talanggruppernas och alla andra med graderna arbetande Bröder! Jag uppmanar samtliga Brr att i bekantskapskretsen leta upp ännu i mörkret vandrande Bacchi Riddersmän. Vi behöver fler Fantastiska Faddrar och Flitiga Brr!

Ytterligare en positiv sak är att en ny arbetsgrupp som är ett samarbete mellan DBK, DBL och OIC har startats för att producera PB:s sångbok. Det är Brr Sören Sunmo (ODBK), Jan Skårstedt (ODBL), Magnus Ljungkvist (Ordensinformationsmästare) och idégivaren Anders Karlsson som tänker sammanställa de måltidsvisor, Bellmanvisor och andra texter som ofta framföres. Målet är att kunna lansera boken vid årets Barbarahögtid.

Som ni ser i en artikel i detta nummer så är det av Br DSM Roland Berg ledda arbetet med att omplacera sköldarna i Bellmanhuset nu klart sånär som på den dataskärm som skall möjliggöra att samtliga, även ej längre upphängda sköldar och deras historia kan beskådas av Brr. Ett mycket stort tack riktas härmed till Brr Roland, OA-n Peter Ljungman, OF Lars Törvall samt Peters svärfar Tommy Karlsson.

En positiv händelse är även att vi i år firar att vi ägt Bellmanhuset i 75 år (se särskild artikel). En Jubileumsgrupp bestående av Brr Stefan Skagerberg, Dagobert Billsten och Sören Sunmo har arbetat sedan förra året med en mängd olika programidéer. Bland annat har en konsttävling utlysts till vilken konstnärer både inom och utom Par Bricole inbjudits, Stockholms Stadsmuseum lånar ut Fredmans nattur och Samfundet S:t Erik har godkänt en ny kulturskylt i blå emalj med vit text att sättas upp på vårt kära Stamhus. Alla Dotterloger har erbjudits möjligheter att boka gruppbesök i Bellmanhuset för Brr och anhöriga vilket har rönt stort intresse. Varför inte göra detsamma? Bjud in hela släkten och speciellt presumtiva nya Brr och visa upp vårt vackra kulturhus.

Jag måste även nämna förra årets fantastiska Barbarabal till vilken nästan 400 Systrar och Brr fylkats. Jag tog tillfället i akt och påpekade i mitt tal att alla närvarande omhändertogs och underhölls av en symfoniorkester, en teaterorkester, ett storband (18 man), en över 20 man mangrann manskör, fler än 10 artister från DBT, 8 Intendenter och nästan 20 Ämbetsmän vilka alla var besjälade av uppgiften att göra denna Barbarabal till en jättesuccé. För att förhöja njutningsgraden serverades en Master Chef-framställd trerättersmiddag, och till sist fick vi chans att liksom ”födas” på nytt med hjälp av PB:s BB, alltså PB:s Big Band!

Med detta i åtanke så kunde jag konstatera att vi fick ut betydligt mer för priset än vad statliga Tillväxtverket, Styrelsen för Strategisk Forskning, Säpo och andra kalmuckiska företeelser fick för sina 5 000 kr per person!

När detta skrives har vi tre föreställningar av spexen kvar, sedan kommer abstinensbesvären. Då känns det underbart att veta att RSK, Grad IV, Stora Rådet, DBA:s Årsmöte och Vårhögtidsdagen kommer att bota svedan. Jag hoppas att då få se dig min Broder så jag får tillfälle att önska dig och de dina en vederkvickande och skön sommar!

Er Tillgivne Stor-Mästare



Åke Pilotti

Kulturaftnar hösten 2013

2/10 **Nu glittrar bäcken**
Sånger och poesi av och med Torsten Arnbro.

6/11 **Musik och Kemi**
Br Eddie Persson presenterar den store ryske läkaren, kemisten och kompositören Aleksandr Porfirjevitj Borodin.

4/12 **Kai Gullmar**
Br Henrik Mickos berättar om den svenska schlagermusikens drottning. Han sekunderas musikaliskt bl.a. av valda delar av Theaterorkestern.

Aftnarna äger rum på Stamhusvinden. Pris 100:-. Kaffe, kakor och punsch ingår. Anmälan sker till kulturaftnarnas mail kulturafton@hotmail.com eller till kansliet (som då vidarebefordrar anmälan) eller till sekreterare Jan Arpi. Anmälningar mottages till 30/5. Vid överteckning tillgrips lottning. Platstilldelning meddelas i brev före juni månads utgång.

Återstående Sammanträdesdagar 2013

Torsdag 11 april	Stora Rådet
Fredag/lördag 19/20 april	DBA
Lördag 27 april	Grad IV
Lördag 4 maj	Vårhögtidsdag, Grad VII, Grad I, Årsmöte
Fredag 26 juli	Bellmandagen
Onsdag 11 sept	Ämbetsmannaträff
Lördag 21 sept	Grad III
Lördag 5 okt	Grad IX
Lördag 19 okt	Grad I
Söndag 3 nov	Grad VI
Tisdag 3 dec	Grad V Förgrad
Torsdag 5 dec	Grad VIII Förgrad
Söndag 8 dec	Barbarabal, Grad VIII, Grad V



Brr Dagobert Billsten, Sören Sunmo och Stefan Skagerberg utanför Bellmanhuset.

75 år sedan PB förvärvade Bellmanhuset

Text och foto: Michael Masoliver

Under 2013 kommer Bröder från Dotterlogerna att kunna besöka och använda Bellmanhuset för aktiviteter som måltider, visningar, föredrag och musikalisk underhållning. Detta är ett av flera initiativ från Moderlogen med anledning av det pågående 75-årsjubiléet.

I början av året skickade SM Åke Pilotti ut ett brev till samtliga Dotterloger med anledning av att det i år är 75 år sedan PB förvärvade huset där Carl Michael Bellman bodde från 1770 till 1774. Av brevet framgår också att Dotterlogerna är välkomna att disponera huset under exempelvis ett veckoslut för Bröderna med familj och vänner.

Erbjudandet är ett av flera initiativ från gruppen *Bellmanhuset 75 år i Par Bricoles ägo* med anledning av att det i år är 75 år sedan PB förvärvade huset på Urvädersgränd 3. Ordförande i gruppen är Br Sören Sunmo, som också är Ordförande i DBK. Ledamöter är Brr Dagobert Billsten och Stefan Skagerberg, som också är Ordförande i Par Bricoles Cicerongrupp.

Tanken med erbjudandet är att Bröderna på så sätt ska lära känna miljön där PB:s förste Ordensskald levde under sin kanske mest produktiva period.

– Förhoppningsvis kan detta också stimulera Brödernas i Dotterlogerna känslor av samhörighet och stolthet över att vara en del av hela det Lysande Sällskapet Par Bricole, skriver SM Åke Pilotti.

För att ytterligare förgylla de gästande Brödernas vistelse kan Moderlogen bistå med olika kulturhistoriska aktiviteter. Det kan till exempel handla om guidad visning av Bellmanhuset, musikaliska framträdanden av Lekare, måltid på Stamhusvinden utanför rummet där Bellman en gång bodde, föredrag om vinets och snapsens historia, om Bellman och Strindberg, om politik och samhällsliv i Bellmans och Gustav III:s Stockholm eller vandringar i Gamla stan med guide och trubadur.

Dessutom kan förmånlig entré ordnas till Skansen och Stockholms stadsmuseum samt rabatter på utvalda hotell i närheten av Bellmanhuset. Ett av dessa är Hotel Rival vid Mariatorget, som erbjuder gästande Bröder och deras resesällskap 10% rabatt på priset både vardagar och helger. Om intresse finns för bokning av Bellmanhuset så bör PB:s Kansli snarast kontaktas eftersom huset är mycket använt och många helger redan kan vara upptagna. För att diskutera aktiviteter under en sådan helg kan någon ur Jubileumskommittén kontaktas. ■

Uppge ”Par Bricole” vid bokning

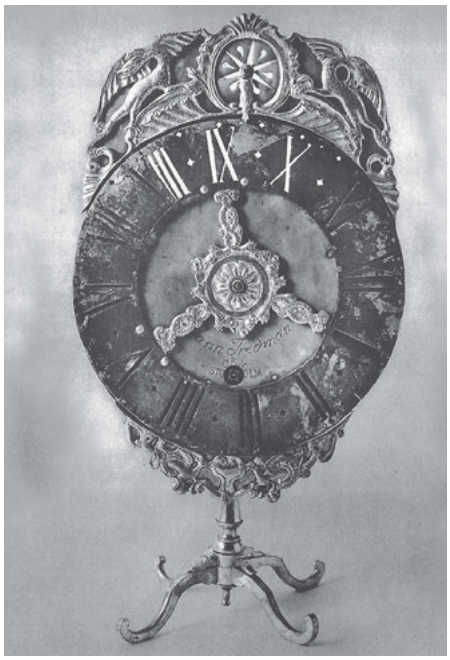
Gästande Bröder och deras resesällskap som vill utnyttja Hotel Rivals 10-procentiga rabatt ska uppge ”Par Bricole” när de ringer 08-545 789 10/20 eller mejlar reservation@rival.se.
De som i stället väljer att boka övernattning via hemsidan www.rival.se ska klicka på ”Företagstaxa” i bokningsmodulen och skriva in PARRIVAL, så kommer det rabatterade priset upp. ■

Bellmanhuset får egen jubileumspin

Med anledning av att det i år är 75 år sedan PB förvärvade huset på Urvädersgränd 3 kommer Moderlogen att ta fram en särskild pin med jubileumslogotypen. Bellmanhusets jubleumspin ska senare under våren finnas ute till försäljning till Bröder och besökare. ■

Lämna in konstverk före 18 april

Vill du delta i Moderlogens stora konsttävling? I så fall ska du lämna in ditt bidrag senast torsdagen den 18 april klockan 12. Bellmanhuset är tema för tävlingen, som uppmärksammar att huset har varit i PB:s ägo i 75 år. Tanken är att Moderlogen ska kunna sälja en begränsad och numrerad upplaga av det vinnande bidraget, vilket innebär att det lämpligtvis bör handla om en litografi eller någon annan form av grafiskt blad. Även konstnärer utanför PB är varmt välkomna att delta i tävlingen. Konstnären Björn Krestesen är ordförande för juryn, som även består av SM Åke Pilotti samt de tre ledamöterna i gruppen *Bellmanhuset 75 år i Par Bricoles ägo*: Brr Sören Sunmo, Dagobert Billsten och Stefan Skagerberg. Vinnaren presenteras under Vårhögtidsdagen den 4 maj. Överskottet är tänkt att gå till Stamhusets underhåll.
Läs mer om tävlingen och dess reglor på www.parbricole.se ■



Fredmans nattur blir attraktion i Bellmanhuset

Under jubileumsåret 2013 kommer Bellmanhuset att få ett intressant och unikt tillskott till sin samling av historiska föremål. Stockholms Stadsmuseum har nämligen medgivit att PB under jubileumsåret får ställa ut ett så kallat nattur tillverkat av urmakare Jean Fredman i en säkerhetsmonter i valvet utanför Riddarsalen. Klockan är mycket speciell och har ytterst sällan visats för allmänheten. ■

Ny ordning för sköldarna i Riddarsalen

Hösten 2012 blev arbetet klart med att hänga om samtliga Riddarsköldar i vårt Stamhus. Bakom projektet står i första hand initiativtagaren DSM Roland Berg och Ordensantikvarie Peter Ljungman.

Text: Michael Masoliver


DSM Roland Berg

I maj 2011 tog Deputerade Stor-Mästaren Roland Berg, i samråd med övriga Styrande, initiativ till en helt ny modell för Riddarsköldarnas bevarande. Bakgrunden var ett problem som många betraktat som näst intill omöjligt att lösa, berättar han.

– Sedan jag blev medlem för drygt 40 år sedan har man grubblat över att antalet sköldar obönhörligt ökar medan Stamhuset är oförändrat litet. Min lösning gick ut på att plocka bort många sköldar till ett förråd, men samtidigt göra hela samlingen mer tillgänglig med hjälp av modern it-teknik.

Framöver kommer information om samtliga sköldar – bland annat i form av fotografier, biografiska uppgifter om ägarna och översättningar av latinska valspråk – att finnas tillgänglig på elektronisk väg via en datorterminal i anslutning till Riddarsalen. Informationen ska också finnas tillgänglig för Bröder via webben.

Fördelarna är uppenbara. Den som vill veta mer om en sköld och vem den tillhör ska inte längre behöva göra sig omaket att klättra upp på en stege, skruva loss skölden och läsa på dess baksida. I och med den nya lösningen har det också äntligen blivit möjligt att besluta att inga Riddarsköldar längre får hänga utanför Riddarsalen, berättar Roland Berg.

– Det striktare urvalet av sköldar har dessutom gjort det möjligt att presentera samlingen på ett mer spännande och upplevelseorienterat sätt, enligt principen *less is more*.

En diger uppgift

Projektet presenterades och erhöll starkt stöd i Stora Rådet och även från dotterlogerna i Den Bacchanaliska Akademien och Stora Konseljen. Vid sidan av Roland Berg är Peter Ljungman, Ordensantikvarie och 1:e Generalordningsman, den som har varit mest engagerad i projektet. I första hand när det handlar om registrering, sortering och omhängning i samråd med Roland Berg.

Peter Ljungman mätte upp tillgängliga utrymmen och sköldar av olika utföranden, medan Roland Berg gjorde det detaljerade urvalet av vilka sköldar som skulle förvaras i förråd. Det handlade om flertalet sköldar från perioden efter Stormästare Westerstrand och före Stormästare Söderberg. Undantagna var sköldar som tillhört Styrande, Ordensskalder, Ordföranden i Arbetsgraderna och kändare Bröder.

Därefter blev det dags att ta itu med själva hängningen. En diger uppgift för de inblandade, skulle det visa sig.

– Vi diskuterade frågan fram och tillbaka och gjorde många svåra avväganden, säger Roland Berg. Först vid tredje hängningen blev det bra.

– Jag tror att vi lade ned uppemot 200 timmar under ett års tid, säger Peter. Det var svårt att få det att se rakt ut, eftersom de har så olika form och välvningar.

Resultatet blev ett system för upphängning som inte bara ger en bättre överblick över de 260 sköldarna utan som dessutom blir enklare att uppdatera i takt med att nya sköldar tillkommer. På Norra väggen hänger numera sköldar tillhörande Hans Majestät Konungen, aktuella Styrande, Storofficianter och alla tidigare Stormästare i kronologisk ordning. På östra väggen hänger sköldar från 1800-talet, och på västra väggen hänger sköldar från 1900-talet. De 104 sköldar från åren 1853-1936 som inte fick plats på Riddarsalens väggar finns numera arkiverade och katalogiserade i tre kassetter på Garnisonen.

Bland dem som varit engagerade i projektet märks också Ordensfotograf Lars Törvall, som svarar för den fotografiska dokumentationen av samtliga sköldar, och Peter Ljungmans svärfar Tommy Karlsson. 1:e Ordenscancelist Lars Larsson har inlett arbetet med datahanteringen och skapandet av en lämplig terminal. ■

Tommy Karlsson vårdar PB:s Klenodier

Omhängningen av sköldarna i Riddarsalen är det kanske mest uppmärksammade projektet inom PB där Tommy Karlsson varit engagerad. I själva verket har han varit en viktig del av de senaste årens arbete med att vårda PB:s historiska föremål.

I enstaka fall har det handlat om att fräscha upp slitna föremål eller återställa ursprungsfärger. Oftare har det rört sig om komplicerade och inte sällan tidskrävande reparationer, där Tommy Karlsson har tvingats ta fram det yttersta av sitt yrkeskunnande som guldsmed och ornamentbildhuggare för att rädda, återställa eller rekonstruera delar av PB:s kulturarv som annars hade gått förlorat.

– Vi plockar fram det ursprungliga utseendet på föremålen, säger svärsonen Peter Ljungman. Ibland måste vi göra efterforskningar i böcker och arkiv för att få reda på originalfärgerna. Det är viktigt att det blir rätt, anser jag, eftersom det visar sig att allt hänger ihop. Vi har ett ansvar för att ta hand om vårt arv. Vad ska vi lämna vidare om allt faller sönder?

Sedan 2011 har Tommy bland annat lyckats rekonstruera Bellmanbysten som gick i bitar under en olycka i Bellmanhuset. Han har även rengjort och avlägsnat bucklor från silversmeden Gustav Möllenborgs stora Silverbål från 1832 samt snidat och målat nya druvor till Pehr Ljungs druvstavar. Därutöver har Tommy renoverat eller fräschat upp Silenii bardisan, ämbetsmannastavarna, Bacchusspiran, mässingsständarna, lampetterna, mässingsfiguriner, Silverbålens altarbord, slevarna till Silverbålen samt den mindre kopian av Silverbålen.

– Jag har funnit en stor glädje i arbetet med att reparera och återställa föremålen. Det är lika roligt som att skapa ett helt nytt smycke. Ibland kan det också vara svårare, eftersom man börjar i fel ände, om du förstår hur jag menar, säger Tommy.


Br Peter Ljungman och Tommy Karlsson

– Det har även varit tillfredsställande på så sätt att jag har varit tvungen att läsa på och lära mig nya saker. Det handlar om att lösa problem. Men det är klart, det kräver ett stort mått tålamod. ■
























Två otroliga spex till priset av ett

Den 8 mars var det dags för en av PB-årets absoluta höjdpunkter, nämligen premiären för

Den Bacchanaliska Theaterns PB-spex

på Capitol i Vasastan. Den här gången spelade DBT upp bearbetningar av två prisbelönade spex av Linköpings studentspex (LISS): **Gula faran** från 1989 och **Terminator IIB** från 1992.
Ensemblen må ha varit något mindre än tidigare år, som Teaterdirektör Ulf Tivéus skrev i programmet, men detta hindrade inte DBT från att som vanligt bjuda sin publik på stor underhållning. Eller, som annonsen för spexet konstaterade, ”Två otroliga spex till priset av ett!”

Michael Masoliver

Det Lysande Sällskapet Par Bricole kallar härmed till reception i Grad I och Grad VII (Recipienderna till dessa grader erhåller separata kallelser) samt till Årsmöte med kreering och hyllning av Jubelkommendörer och inbjuder till att därefter i våryra Bröders lag fira

VÅRHÖGTIDSDAGEN

med stort och ymnigt måltidskalas

Lördagen den 4 maj 2013

på traditionsrika Hasselbacken, Kgl. Djurgården.
Klädsel för samtliga: Högtidsdräkt med vit väst. Faddrar ombedes broderligen kontakta och medfölja sina adepter.

I samband med Vårhögtidsdagen inbjuder Det Lysande Sällskapet Par Bricole till sammanträde med reception till



Grad VII (PB**)

Konung Sverkers Riddaregrad

Officianter samlas kl 12.45 på Hasselbacken. Recipiender samlas för inskrivning kl 13.00.
Gradgivningen startar kl 14.00 i Spegelsalen.



Grad I

Kommendörsgraden

Officianter samlas klockan 12.00 i Stamhuset. Recipiender samlas för inskrivning klockan 13.30.
Gradgivningen startar klockan 14.00 i Stamhuset, Urvädersgränd 3, varefter våra nya Bröder ledsagas till Hasselbacken för att avnjuta Vårhögtidsdagen tillsammans med övrige Bröder.

Recipiender anmäler sig på vanligt vis genom inbetalning till Vårhögtidsdagen som är en obligatorisk del av gradgivningen.
Faddrar ombedes broderligen kontakta och medfölja sina adepter.

Efter gradgivningarnas slut följer klockan 16.00

ÅRSMÖTE

med förhandlingar i Spegelsalen

Årsmötesfrågor:

Bröder som vill ta upp någon fråga under punkten ”Övriga frågor” bör meddela detta till Br SM Åke Pilotti senast den 26 april, per e-post till pino.pilotti@gmail.com eller på telefon 08-768 68 84. Kopior av Sällskapets årsberättelse finns tillgängliga på Kansliet samt på www.parbricole.se/medlemssidorna från och med tisdagen den 16 april.

I anslutning till årsmötet kreeras och hyllas årets

Jubelkommendörer

Bröderna Bengt Andersson och Stig Mellkvist.
Året då dessa Jubelkommendörer kom in i Par Bricole var 1963. Stormästare var då Sven d'Ailly,
vid sin sida hade han som Deputerad Stormästare Arne Biörnstad och som Storkansler Herman Walldén.

VÅRMIDDAG

serveras kl. 18.00 (ca) i Hazeliussalen (2 tr), där Restaurang Hasselbacken dukar upp följande vårmeny

Inkokt vit sparris med laxrom och vårlökscrème
***
Hel vårkyckling med äppelcidersås och vårprimörer
***
Rårörda jordgubbar med vispad vaniljpannacotta
***
Till förrätten: Öl/vatten • Till varmrätten: 1 glas Le Village du Sud Syrah • Kaffe.
***
Pris per person är 750 kr. Bindande anmälan sker genom betalning till PB:s plusgiro 15 14 05-8 på sådant sätt att betalningen **är registrerad senast den 18 april. Glöm inte att ange namn och grad.**
Härutöver kan Bröderna efter eget önskemål inhandla snaps och/eller avec.

Under middagen framträder de samlade Talanggrupperna med ett härligt vårprogram till vår broderliga glädje!

Varmt välkomna
Anders Hjerpe, GCM

DEN BACCHANALISKA THEATERN



DEN BACCHANALISKA THEATERN
GER EN BEJUBLAD BEATLESKONSERT
PÅ NALEN CLUB
DAVID BAGARES GATA 15
16 OCH 17 OKTOBER FRÅN 18:00
BILJETTER À 150 KR BOKAS PÅ
www.pbteater.se

Bellman hade fyra söner…

Av Br Martin Stugart

Att Carl Michael Bellman var Par Bricoles förste ordensskald och innehade Vice guvernörs-graden vet säkert de flesta. Men hur gick det för hans söner, i livet och i PB? Om detta berättar vår nyligen avgångne Ordensskald Martin Stugart.

Bellman och hans hustru Lovisa hade fyra söner. Den näst äldsta, Elis, avled helt späd i ”kopporna” – sannolikt smittkoppor – och begravdes på Riddarholmens dåvarande kyrkogård år 1787. De övriga tre sönerna nådde alla vuxen ålder.

Den äldste sonen Gustaf ville bli soldat och tog därför värvning år 1795 bara några månader efter faderns död. Lovisa Bellman försökte utan framgång få in honom vid Karlbergs nyinrättade krigsskola men tvingades till slut ge upp. Namnet Bellman kan ha legat den 14-årige pojken i fatet – alla visste att fadern hade varit en av Gustaf III:s ivrigaste anhängare och på hösten 1795 satt dennes politiska motståndare vid statsrodret.

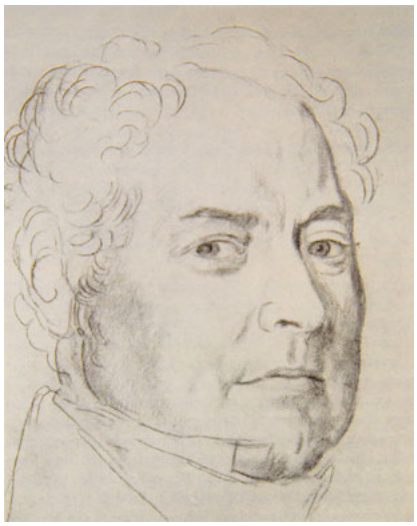
År 1803 blev Gustaf Bellman i stället ledamot av Par Bricole med intagningsnumret 1 451. I August Kinbergs utmärkta bok ”Par Bricoles gustavianska period” står följande eftermäle om Bellmans äldste son: ”Wacktmästare vid Lif Hästjägarena, sedan Cornett vid Smålands lätta dragonregemente med afsked den 20 december 1804 för anställning i utlandet. Född den 27 april 1781 i Stockholm, död 1812 i franska armén under fälttåget i Spanien.”

Gustaf Bellmans tid i Par Bricole blev alltså mycket kort och eftersom inget vidare finns antecknat om honom får vi väl förmoda att han inte gjorde något större intryck. På annat håll har jag tagit reda på att han varken kunde sjunga eller skriva vers, förmågor som annars kunnat hjälpa honom till en karriär i såväl Par Bricole som i Sverige.

Bellmans tredje son Carl sökte sig till svenska handelsflottan men rymde därifrån år 1804 medan hans fartyg låg för ankar i Nantes, Frankrike. Han försvann spårlöst och hörde aldrig mera av sig. Vår framlidne professor i bellmaniana, RSK-Brodern Olof Byström, berättade en gång för mig att Carl Bellman troligen omkommit utomlands: ”han var den av sönerna som var mest fäst vid sin mor och skulle tveklöst ha hört av sig om han kunnat.”

För cirka 15 år sedan fick jag veta något som ställde denna hypotes på huvudet. Enligt ett tjeckiskt TV-program skulle Carl Bellman ha flytt från Nantes till Prag och slagit sig ner i denna kosmopolitiska stad. Efter en tid bildade han familj där. Strax före sin död samlade Carl Bellman sina barn omkring sig och avslöjade att han var son till en känd svensk skald och hade rymt ur detta lands flotta. Att försöka meddela sig med modern var uteslutet, det skulle säkert komma fram till de svenska myndigheterna. ”I så fall hade de säkert begärt att få mig utlämnad och i Sverige riskerade jag att bli avrättad för desertering”. Carl Bellman slutade sitt tal med att avkräva sina barn ett absolut tysthetslöfte. Några veckor senare slöt han sina ögon för alltid.

TV-programmet fortsatte med att en ung medlem av släkten Bellman i Prag sjöng några



Adolf Bellman

av urfaderns visor i tjeckisk översättning innan kameran zoomade in på Carl Bellmans grav på en av Prags kyrkogårdar. Den sluge desertören hade lagt till ett ”n” i efternamnet, förmodligen för att lura eventuella spårhundar på villovägar.

Den fjärde och yngste sonen Adolf Bellman lyckades bäst i livet liksom i Par Bricole. Han föddes år 1790, blev sidenkramhandlare som vuxen och öppnade bod i hörnet av Västerlånggatan och Tyska Brinken år 1815. Fem år senare gifte han sig med Maria Lovisa Lalin, en dotter till en välbeställd vin- och kramhandlare i Stockholm. Året därpå, 1821, valdes Adolf Bellman in i Par Bricole. Här gjorde han, till skillnad från sin äldste bror, stor lycka. Adolf Bellman var en lättsam och trevlig person, han skrev utmärkt vers och visste precis hur man knöt goda förbindelser. År 1825 blev han invald i det strikt exklusiva Bellmanska sällskapet, Sveriges första litterära förening som var uppbyggd kring en enda skald. Han fick där bära namnet Fredman, en stor ära. Detta sällskap stiftades i november 1824 och fick enligt statuterna endast ha 24 medlemmar. De enda villkoren för inval var ”förmågan att äta sillsallat och dricka brännvin”.

I Par Bricole avancerade Adolf Bellman raskt i hierarkin – efter bara några års medlemskap blev han Riddare av Gyllene korset. Den 22 november 1827 fick han i uppdrag att hylla Stormästaren Lars Hjortsberg med en vers på dennes 55-årsdag. Resultatet blev följande (i starkt sammandrag):

Lik den kväll som över Mälar’ns yta
sprider nu sitt tjusande behag,
må också din levnadsålder flyta
utav snillet kransad varje dag.
Ingen såsom du kan Fredman sjunga:
när du slocknar, slocknar konsten ut –
själv Apollo stämde ju din tunga,
när du föddes ropte Bacchus: njut!

Ingen av oss skådat har en Talma
eller Schröder, uti Hamburg känd –
men när Hjortsberg höres här p-salma
blir var själ i ljuvlig lusta tänd.
Hans mimik kan ingen efterhärma,
själve djävul’n blir därtill för svag;
Mollbergs skål! Den skålen dricks med värma,
som korpral’n bland oss är han vår lag.

Hjortsberg! Hjortsberg! Hopknäpp dina händer,
själve Fredman ser från himlen ner.
Ulla sig i nya stubbar vänder,
fader Movitz tar sitt glas och ler.
Vänner klinga med dig, vän och broder!
Vet, bland dem du högast skattad är;
pöbelns jubel står vid Karons roder,
Vänners röst är Elyséen när!

I allt vad Adolf Bellman skrev framstrålar hans kärlek till och beundran för fadern, en far han aldrig lärde känna. Dennes skaldekonst hade han delvis fått i arv, men olyckligt nog också faderns lättflyktiga själstillstånd. I början av 1830-talet fick Adolf Bellman den fixa idén att han var ruinerad. Inga protester hjälpte, Adolf bara grät och var helt förstöd. Till slut togs han in på Per Aron Borgs asyl för svagsinta vid Manilla på Djurgården. Efter en tid där ansågs han botad och släpptes ut igen, men snart greps han av en ny fix idé: den här gången var han miljonär och bottenrik. Därför togs han snart åter in på asylen och avled där av slag på sommaren 1834 under ett bad ute vid Tolvöresholmen (i dag en lång, smal landtunga).

Adolf Bellman jordfästes på Norra begravningsplatsen i Solna. Med tiden fick han sällskap i sin grav av modern Lovisa och hustrun Maria. Hon och Adolf gifte sig år 1820, men fick inga egna barn. De adopterade därför en liten gosse vid namn Otto Matthias år 1828. I oktober 1854 mönstrade han på briggen ”Nordpolen” som sedermera förolyckades. Den 15

oktober 1861 dödförklarades Otto Matthias Bellman.

Maria Bellman avled den 5 augusti 1847 vid 56 års ålder. Hon övertog sidenkramhandeln i Gamla stan efter makens död och visade sig ha ett långt bättre affärssinne än maken. Butiken blomstrade upp rejält under hennes ägaretid, vilket gav henne möjlighet att lägga undan en riktigt vacker förmögenhet. På hennes begäran restes en gravsten på makens och hennes gravplats; pengarna togs av räntan på adoptivsonens arv, 5 000 riksdaler, efter Maria Bellman. På denna gravsten står ännu följande ord inristade:

ADOLF BELLMAN

HANS MODER
LOVISA BELLMAN

Carl Michael Bellmans maka

* 1757 + 1847

I samma grav vilar alltså även Maria Bellman, men om henne har gravstenen inget att säga. Sannolikt blev det så bestämt på hennes egen begäran i testamentet.

Adolf Bellmans död försänkte många bricolister i djup sorg. Dåvarande Storkanslern Clas Livijn höll vid sorgefesten följande tal till hans minne:

”Om den yngre Napoleon har man sagt att han störtade i en alltför tidig grav, krossad av den förste Napoleons jättestorhet. Man kunde måhända med skäl säga att den store skalden Bellmans minne icke verkade mindre på hans son, vår bortgångne broder, riddaren av Brikolleriets gyllene kors, sidenkramhandlaren Adolf Bellman. Utom ett namn omklingat av förtjusande toner hade han store fader icke lämnat vår Bellman annat arv än ett ömt och känslofullt hjärta och en inre disharmoni mellan den värld däri han levde och verkade och den värld hans själ målade sig så skön, så helt och hållet riktat mot det goda och ädla. I bägge ville Bellman leva och detta försök kostade honom mycket. Han uthärdade icke striden. Då lossade dödens ängel det band som ännu fasthöll honom vid verkligheten och den 30 juli detta år skildes Adolf Bellman från oss, nära 44 år gammal; högaktad av alla för det fasta, redliga och verksamma väsen som utmärkte honom under hälsans dagar och tillvann honom allmän aktning och medborgarnas förtroende, begråten av en mor, av en maka och många vänner. Och numera lever Carl Michaels namn blott i hans sånger. Åt jorden har han och hans ätt betalat sin skuld”. ■



DBK uppträder på Kulturnatt Stockholm

Den 20 april slår Stadshuset upp portarna till efterfesten till årets upplaga av Kulturnatt Stockholm. För underhållningen står bland annat Den Bacchanaliska Kören och jazzbandet ”Allmän och lika rösträtt” med musiker från PB.

Lördagen den 20 april är det dags för den fjärde upplagan av Kulturnatten, som bjuder på ett stort antal evenemang och aktiviteter runt om i Stockholm. Med anledning av att kommunfullmäktige i Stockholm firar 150 år har arrangörerna valt att förlägga årets officiella efterfest till Blå hallen och Gyllene salen i Stockholms stadshus.

Bland programpunkterna märks guidade rundvandringar, boksignering och orgelkonsert. Klockan 19.15 uppträder Den Bacchanaliska Kören med körmusik av bland andra Gunnar Wennerberg, Karl Gustav Ossiannilsson, Hugo Alfvén och Zacharias Topelius. Klockan 21.15 framträder jazzbandet *Allmän och lika rösträtt* med Brr Henrik Mickos, Peter Lind, Torbjörn Palm och Andreas Grill som medlemmar. På deras repertoar står tidstypisk musik från 1920-talet.

Br Mats Hayen från Stockholms stadsarkiv är exekutiv projektledare för 150 år med kommunfullmäktige i Stockholm och arrangerar tillsammans med kulturförvaltningen det musikaliska programmet i Stadshuset. ■

Omstart!

TBS* har under många år erbjudit Bröder i Par Bricole med käresta en möjlighet att se föreställningar på nationalscenen Dramaten och på Stadsteatern i Stockholm. Snart startar TBS på nytt efter två års uppehåll.
Med kanslisystemet är det nu lättare än förr att nå ut till samtliga Bröder. Den tidigare listan kommer att ligga till grund för utskick till Bröder med registrerat intresse. Du kan föras upp på denna lista efter anmälan till mig, och därmed bli registrerad som medlem i TBS, utan förpliktelser. Reglerna är sedan enkla.

- Jag skickar ut ett meddelande om en kommande föreställning till registrerade TBS-bröder.
- Meddelandet innehåller information om föreställning enligt teaterns tablå, tid och plats samt pris. Kanske citerar jag även någon recensent.
- Först till kvarn gäller! BOKA därför dina biljetter snarast med samtal eller SMS till telefon 0733 18 0550, eller via epost till Bo.Noel@xBma.se
- Betala efter meddelande om din platstilldelning.
- Biljetterna delas ut 45 minuter före föreställningen, vanligen i teaterfoajén.

Välkommen
önskar ert teaterombud
Bo Erik Ahlgren (9)

*) TBS skapades av Brodern och hedersordförande i Den Bacchanaliska Theatern, Lars Forseth, och ska utläsas som Teaterbesökarna.

Sven Danielson har upplevt sju Stormästare

Enligt Moderlogens matrikel blev Br Sven Danielson medlem i PB 1942. Men vid det laget var han sedan länge väl bekant med både PB och många av dess Bröder. I år firar han 71 år inom PB.



Text och foto: Michael Masoliver

Svens pappa Albin ”Abbe” Danielson hade varit medlem sedan seklets början. Han var engagerad i både kören och teatern och var bland annat upphovsman till 1933 års Barbaratal. I familjens umgängeskrets fanns dessutom tongivande bricolister som Gösta W Söderberg och Gottfrid Mattsson.

– De spelade bridge tillsammans hos oss, minns jag. En gång när Gottfrid Mattsson skulle gå hem hjälpte jag honom på med galoscherna. Då fick jag 25 öre, vilket var en stor slant på den tiden. 15 år senare spelade vi bridge tillsammans, säger Sven.

– Det hände också att pappa bjöd hem Bröder efter gradgivningarna för nachspiel med smörgås och nubbe. Gottfrid Mattsson skulle alltid ha ljummen öl. Man kan nog säga att jag växte upp med PB från det jag lärde mig att gå. Ibland fick jag till och med hjälpa pappa med kansliarbete, som att stoppa brev i kuvert.

Det var för övrigt pappa Albin som såg till att Sven blev medlem efter avlagd studentexamen vid Södra Latin. Sven blev ständig medlem och fick dispens, eftersom han vid tillfället endast var 19 år gammal.

– Min äldre bror Åke var cellist i Den Bacchanaliska Musiken. I övrigt tyckte jag att de flesta var gamla farbröder, så jag bestämde mig för att ta med några vänner. En av dem är fortfarande med.

På den tiden var bankdirektören Gösta W Söderberg Stormästare.

– Han följde ritualerna regelmässigt och precist. Det fanns en struktur och värdighet, minns jag. Det var så tidsandan såg ut på 1940-talet.

Senare Stormästare har infört en lätthet och naturlighet på ett helt annat sätt. Numera utförs medaljutdelningarna särskilt skickligt, tycker jag. Det är mycket fint, med pålästa och spirituella motiveringar.

Men i övrigt är mycket sig likt sedan mitten av förra seklet, till exempel musiken, teatern och ritualerna – en tradition med en elegans och en speciell atmosfär som PB har lyckats bevara.

– De Stormästare som har gjort störst intryck på mig är Gösta W Söderberg, Hans Kjellgren, Sven Olof Forselius och naturligtvis den nuvarande Åke Pilotti.

Andra personligheter han minns särskilt väl är Fredrik W Lettström, som var mycket engagerad i PB och sällskapslivet, samt Gottfrid Mattsson och Olof Byström, som tillsammans med Gösta W Söderberg ordnade med inköpet av Bellmanhuset i maj 1938.

Vårhögtidsdagen är en favorit

Ännu vid 90 års ålder är Sven aktiv i PB. Han närvarar ofta och gärna vid gradgivningar, måltidskalas och luncher. Till favoriterna hör Vårhögtidsdagen, som infaller under den bästa av säsonger, enligt Sven.

– För mig är den personliga kontakten med andra Bröder viktig. På middagarna träffar jag nya trevliga bekantskaper i olika åldrar och med olika yrken. Min erfarenhet är att det alltid går att hitta allmängiltiga samtalsämnen som gör att kvällen blir trevlig och att tiden går fort.

Br Sven ägnar en hel del tid åt sitt stora intresse, akvarellmålning.

Annars är många fina minnen från PB förknippade med familjen.

– En av mina roligaste stunder var när pappa, mamma och jag gick på Dambricoleriet, när mamma fick Dianamedaljen. Ett annat fint minne är när jag gifte mig i Stamhusets Riddarsal 1951.

Efter pappans bortgång 1966 blev Svens besök mer sporadiska. En anledning var att uppdragen som arkitekt började ta allt mer tid. Sedan 1954 hade han varit chefarkitekt på Vattenfall, där han bland annat skapat huvudkontoret i Råcksta, som på sin tid var Europas största kontorshus med 2 400 arbetsplatser. Målsättningen med projektet var att uppfylla dåvarande Generaldirektören Åke Ruscks önskemål om en ”bra vardagsvara”, berättar Sven.

Faktaruta Br Sven Danielson

Född: 1923
Bakgrund: Uppvuxen på Södermalm. Studentexamen från Södra Latin. Arkitektexamen från KTH 1950. Studier på Konstfack 1950-51.
Familj: Gift sedan 1951, har två barn.
Bor: På Tegnérgatan i centrala Stockholm.
På fritiden: Tillbringar gärna tid på fädernegården i nordöstra Dalarna.
Inom PB: Inträdde i PB 1942. Sven är Riddare av

Fortfarande efter 50 är kontoret i gott skick, och landets enda fasad av präglad emaljerad aluminiumplåt är alltjämt oförändrad. Dessutom kan byggnaden tack vare sin flexibilitet byggas om till bostäder.

– Men tyvärr har jag inte lyckats förhindra en överexploatering, trots stöd från både Skönhetsrådet och Stockholms stad, säger han. Bland annat försvinner hela parken.

Ledde stora projekt

Efter Vattenfalls huvudkontor fick Sven, som egen företagare, uppdrag att vara arkitekt för bland annat kärnkraftverken i Ringhals och Forsmark. Ett annat minnesvärt projekt var uppdraget att skapa ett komplett samhälle för svenska biståndsarbetare i Bai Bang, Vietnam. Bygget omfattade bland annat bostäder, skola, hotell och verkstäder, inklusive inventarier och utrustning som skeppades från Sverige. Ett annat projekt var Enskededalens sjukhus med 1 500 vårdplatser, som skulle ersätta innerstadens alla sjukhus.

– Men när sjukhuset var färdigprojekterat efter fem år lades det ned på grund av pengabrist, säger Sven. Det var en politisk skandal i det tysta.

Numera kan alltså den snart 90-årige Sven Danielson se tillbaka på ett framgångsrikt yrkesliv. Därmed inte sagt att han är overksam. Sedan Sven blev pensionär har han nämligen kunnat ägna en hel del tid åt sitt stora intresse akvarellmålning. Ett intresse han har ärvt efter pappa Albin, som både skulpterade och målade.

– På somrarna bodde vi hos en fiskare i skärgården. Jag fick följa med pappa när han målade skärgårdsmotiv. Sommaren 1933 målade jag mina första akvareller. En av dessa har jag fortfarande kvar.

I dag leder han kurser ett par gånger i veckan och målar uppemot ett 70-tal tavlor per år, berättar han och visar upp sin samling av skickligt utförda stilleben och vackra landskapsskildringar i den lilla ateljén på Tegnérgatan. Däremot är han ytterst noga med att inte avslöja sitt bidrag till konsttävlingen till Stamhusets 75-årsjubileum, som ligger gömt bland papperen på arbetsbordet.

– Det är en lustig tillfällighet att du skulle komma just i dag, för jag blev äntligen klar i morse, säger Sven.

Resultatet av konsttävlingen kommer att offentliggöras på Vårhögtidsdagen den 4 maj på restaurang Hasselbacken. ■

Gyllene Korset, vilket innebär att han har grad X.
Yrke: Chefsarkitekt på Vattenfall 1954-1966. Eget arkitektkontor 1966-1984, då han sålde sitt företag till Tengboms arkitektkontor. Därefter fortsatte Sven arkitektverksamheten fram till sin pension 1998.
Arkitektuppdrag: Uppdrag i både Sverige och utlandet. Bland annat med projekt inom vattenkraft, värmekraft och kärnkraft; industribyggnader, kontor, varuhus, skolor, sjukhus, hotell och köpcentrum.

Fem frågor till



Text och bild: Michael Masoliver

…Br. Christer Alexandersson, SCM och Ordf. DBM, men denna gång i första hand i egenskap av kapellmästare i Theaterorkestern, som tillsammans med hela 13 medlemmar ur DBT ska framföra Beatlescovers på Klubb Nalen i Stockholm i oktober.

Hur föddes tanken att uppträda på Klubb Nalen?
Det började med att vi framförde Beatleslåtar på eftersitsen vid Grad I på Piperska Muren. Det var ett kul sätt att uppmärksamma att det var nästan på dagen 50 år sedan Beatles fick sitt genombrott med *Love me do*. Vi märkte ganska omgående att det blev oerhört uppskattat, vilket naturligtvis var jättekul, eftersom vi själva tycker att det är så härliga låtar. Efteråt bestämde vi oss direkt för att göra om det igen, fast då som offentlig konsert.

Vilka har du med dig på scenen?
Björn Grenholm (trummor), Börje Myrenius (bas), Mats Wernberg (gitarr), Leif Olsen (gitarr, trumpet, horn och sång), Sture Eng (trumpet och piccolatrumpet), Torbjörn Palm (tenorsax och klarinett), Pelle Walldén (trombon) och ett helt knippe härliga sångare, nämligen Lasse Cedergård, Anders Ericsson, Mattias Appelberg, Magnus Bjurberg, Magnus Ljungqvist och Tim Bowden.

Beatles har fortfarande många fans. Hur ser ditt eget förhållande till bandet ut?
Det började tidigt. När jag var sju år lyckades jag tjata till mig min första skiva, som var *She loves you*. Året var 1963. Sedan gick jag med i Beatles fanclub och följde dem under resten av 1960-talet och gammal kärlek rostar aldrig som du vet...

När äger konserterna rum?
Vi uppträder två kvällar: onsdagen den 16 och torsdagen den 17 oktober.

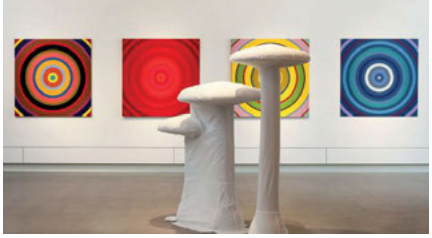
Vi har plockat med ytterligare låtar sedan sist, så att vi nu kör två set om vardera en timme. Se gärna till att boka biljetterna i god tid för att vara säker på att få plats. Liksom för spexen så bokas de på Den Bacchanaliska Theaterns hemsida www.pbteater.se

Vilka är välkomna?
Konserten är öppen för alla, alltså även för dem som inte är med i PB. Vi vill särskilt uppmana Bröder att ta med såväl eventuella respektive som övrig släkt och vänner. Totalt får det plats 150 personer i lokalen. Vi hoppas kunna sälja ut båda kvällarna.

Se även annons på sid 7 eller besök pbteater.se för mer information om evenemanget. ■

PB-Senioren besöker Artipelag den 24 april

Den 24 april kl 10:00 går bussen från Cityterminalen ut till Hålludden på Värmdö där den nya konsthallen Artipelag är belägen.
Klockan 11:00 möter oss en guide som lotsar oss genom den aktuella utställningen och berättar om konsthallens tillkomst.
Kl 12:30 serveras vi lunch vid sittande bord.
Därefter är det fritt för egen promenad i den fina naturen kring hallen. Bussen hämtar oss sedan kl 15:00. Vi beräknas vara tillbaka i Cityterminalen kl 15:45.
Buss, entré, guide och lunch betingar ett pris av 630 kronor per person.
Anmälan sker genom inbetalning till PG 15 14 05-8 senast 10 april.
Ange: Artipelag, namn och tel.nr. (helst mobil)
PB-Seniorens vårresa planeras till sörmländska slott den 21 maj 2013.
Avresa med buss från Cityterminalen. Utskick kommer att göras med e-post och brev i början av maj månad. Gör en anteckning i brors kalender.



Studentliv i Uppsala ämnet för årets första Kulturafton

Text:Michael Masoliver Foto: Per Furusjö

På årets första Kulturafton berättade Br Jan Arpi inför en fullsatt Stamhusvind om det mytomspunna studentlivet i 1840-talets Uppsala. För de musikaliska inslagen stod Brr Magnus Iversen, Hans Gentzel och Olof Andersson.

Onsdagen den 20 februari samlades ett drygt 40-tal besökare på Stamhusets vind för att höra Br Jan Arpi berätta om Uppsala under rubriken Den eviga ungdomens stad: studenter, juvenaler och gluntar i Uppsala runt 1840. Dessutom bjöd årets första Kulturafton, som brukligt med Br Lennart A Berg som Director, på musikalisk underhållning från den aktuella tidsperioden i form av Gunnar Wennerbergs berömda Gluntar. För framförandet stod Br Magnus Iversen, i rollen som Glunten, och Br Hans Gentzel, som gestaltade Magistern. Br Olof Andersson stod för det musikaliska ackompanjemanget på piano.

Mitten av 1800-talet var något av en guldålder för Uppsala, som inom loppet av några



Br Jan Arpi

få år upplevde befolkningstillväxt, satsningar på infrastruktur och kommunikationer samt utbyggnad av universitetets institutioner, däribland universitetsbiblioteket Carolina Rediviva 1841, berättade Jan Arpi.

Ett ökande intresse för högre studier hos den framväxande medelklassen innebar ett rejält uppsving för studentlivet, och mycket av det som vi i dag förknippar med Uppsala härrör från denna tid. Inte minst nationslivet, manskörerna, vurmen för punsch, överliggeriet och det flitiga festandet.

Bland tidens framstående kulturpersonligheter märks Geijer, Atterbom och Malla Silfverstolpe, som höll litterär salong i staden. Men den mest framträdande representanten för det blomstrande studentlivet var den framstående bricolisten Gunnar Wennerberg. Han var framgångsrik inom flera områden men är i dag förmodligen mest ihågkommen för sina humoristiska visskildringar av två Uppsalastudenters liv, Gluntarne, som kom till mellan 1847 och 1850.

– Wennerbergs känsloregister griper över hela skalan från ogrumlad stilla glädje och yttre glättighet till vemod, ångerfullhet och livsleda. Ofta förekommer helt olika känslo-



Brr Hans Gentzel, Magnus Iversen och Olof Andersson

stämningar i ett och samma stycke och en stor del av Gluntarnes charm ligger just i den ibland helt hastiga övergången från ett känsloläge till ett annat, berättade Jan Arpi.

– Man träffar i dem som ett grunddrag en sorglöshetens romantik vid ett småstadsuniversitet, under en tid, då överliggeriet var vanligt. Omedelbarhet, naturlighet, improvisation, dramatisk livlighet och fint lyriskt natursinne är huvudegenskaper hos Gluntarne liksom hos deras stora föregångare Fredmans epistlar. ■

Ärade Bröder golfspelare

Vi har ett aktivt gäng Bröder i Moderlogen som spelar golf och vi vill bli fler i detta gäng.
Vi har en egen golfturnering över 8 rundor som avslutas med en härlig middag på Stamhuset.
Vi deltar i Bacchi Horn Cup (BHC) – golftävling/förbrödringsaktivitet med deltagare förhoppningsvis från samtliga loger. Värdskapet cirkulerar mellan logerna och i år är det Sundsvall som arrangerar BHC den 3-4 juni och övningen äger rum på Lanna Lodge utanför Örebro.
Vi åker ibland på golfresa till varmare trakter när det inte är säsong här hemma.

Du som inte vill missa dessa trevliga golfaktiviteter – skicka ett mail till undertecknad med uppgift om namn, mailadress, mobiltelefonnummer samt golf-id. Då kommer Du att få all relevant information om golfandet inom Moderlogen 2013 – allt eftersom vi kör igång.
Aktuell mailadress är parbricole.golfen@yahoo.se
Du som redan anmält Dig i år på denna mailadress behöver inte skicka ett nytt mail.
Jag hoppas Du vill vara med!
KLANG!
URBAN RÖNNERDAHL tlf 070-727 66 76
parbricole.golfen@yahoo.se





Missa inte Bellmandagen, fredag 26 juli

Varför inte passa på tillfället att bjuda in några vänner till ett äkta bricolerikalas?*
Bellmanfirandet mjukstartar under eftermiddagen i anslutning till Hasselbackens sommarbar – med musik av lekare, hornblåsare och körsångare. Upplev sedan kortegen förbi Skansen till Bellmansro. Följ det traditionsrika programmet vid bysten av vår förste Ordensskald som tillkom på initiativ av Par Bricole och avtäcktes den 26 juli 1829. Då närvarade bland andra Kung Carl XIV Johan, Drottning Desirée och Prins Oscar samt Broder Carl Michaels änka Lovisa med sonen Adolf.
I år högtidstalar Den Bacchanaliska Körens ordförande, Br Sören Sunmo.
Vårt Bellmanfirande kröns med ett ståtligt och sommarfestligt bricolerikalas i den vackra Hazeliussalen på Hasselbacken!
Reservera dagen! Inbjudan kommer som vanligt i början av juni.

*) Till Bellmandagens måltidskalas har PB-Bröder möjlighet att inbjuda icke blott sin Kärälskeliga utan även släkt och vänner, med eller utan bricolistisk anknytning.